

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/01
Reading and Directed Writing

تعليقات عامة

كان أداء الممتحنين في امتحان هذا الموسم جيدا بشكل عام ، و حاولوا الإجابة عن الأسئلة كلها . وقد اهتم المصححون بلغة الممتحن وأسلوبه خاصة في سؤال التلخيص .

توصيات

يجب على الممتحنين الآتي:

أن يتدربوا على استخدام أسلوب الكتابة الخاص بهم في الإجابة عن الأسئلة واستخدام القواعد بشكل سليم .
أن يتدربوا على كتابة التلخيص ، خاصة استخراج الأفكار المناسبة من نصين، لجمع تلك الأفكار وعرضها في تلخيص واحد.
أن يتدربوا على استخدام الأسماء الخمسة ، والتنبه إلى أهمية التعليمات التي يتضمنها السؤال.
أن يتدربوا على استخدام الأدوات اللغوية والوسائل الأدبية كفن البلاغة وما يتضمنه من فروع.
أن يطوروا مهاراتهم في الإملاء ، خاصة كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
أن يراجعوا إجاباتهم عقب الانتهاء من كتابتها ، ومن المهم أن يتدربوا على تقسيم الوقت المحدد لهم بما يفيدهم ويخدم إجاباتهم.

تعليقات على الأسئلة مفصلة:

السؤال الأول : أ

الإجابات عن هذا السؤال جاءت في معظمها صحيحة ، ومع ذلك فقد قام عدد من الممتحنين بنسخ كلمات الكاتب وعباراته.
المقطع التالي نموذج لإجابات خسرت بعض العلامات لأنها تضمنت أخطاء إملائية ونحوية :

تنفجر بداخلنا مشاعر الشفقة والحزن والحصرة على المعاقون.

السؤال الأول : ب

كانت الإجابات عن هذا السؤال سليمة بشكل عام . وقد استخدم بعض الممتحنين مهارات كتابية جميلة ، كقول أحدهم : إن كوكب المعاقين كوكب يسبح بدموع سكانه.
وبعض الممتحنين كتبوا إجاباتهم بأسلوب بسيط ومتدن كما في النموذج التالي:

يعتبر البعض أن هؤلاء المعاقين ينشقوا إلى عالم مختلف ، ويقصد بهذا أن عالمهم غير عالمنا ، عالم غير عادي بنسبة إلى شخصا طبيعى . وما نساها البعض أن أيا منا ممن الممكن أن يكون فرد وسط هذا العالم في أي وقت.
بماذا يشعرون المعاقين؟ وكيف ينظرون إلينا؟

السؤال الأول : ت

سجل بعض الممتحنين في إجاباتهم عن هذا السؤال وصفا وتحليلا دقيقين لدور الشاب في مساعدة أخيه المعاق. وقد قام قليل من الممتحنين بنسخ كلمات وعبارات من النص. الجملة التالية تكررت في عدد من الإجابات:

فإذا كانت الحياة يجب أن تستمر فلماذا لا تستمر على نحو يروق لنا ؟

وفيما يلي نموذج لإجابات خسرت علامات بسبب الضعف في الأسلوب ، ولغة الكتابة :

كان دور الأخ كبير . أخذ يحث أخيه . سيكون الله رحيمًا مع أخوه . أخذ يثبت أخيه . دائما يشجع أخيه ويحثه على الإيمان . لا يتعاطف معه تعاطف مبالغ فيه . أخذ يقنع أخوه بفكر تغيير مجرى حياته . كان دور الكاتب أن يغير مجر حياة أخاه .
كان عليه أن يقنعه بأن الحياة لم تنتهي .

السؤال الأول : ث

طلب السؤال هنا أن يسجل الممتحنون ثلاثة أنواع للمعاقين ذكرهم الكاتب ، وهم الذين هزمتهم إعاقته واستسلموا لها ، و الذين واجهوا المشكلة وحاولوا التأقلم معها ، و الذين تحدوا المشكلة وصاروا نموذجا في قوة الإرادة . وقد تتبع المصححون مثل هذا الجواب مع الشرح والتوضيح . ولكن بعض الممتحنين شرحوا أنواع الإعاقات وخسروا علامات لأن ذلك لم يكن مطلوبًا ، وخسر آخرون العلامات لأنهم كتبوا عن أسباب الإعاقة ولم يكن هذا مطلوبًا .
فيما يلي مقطع من جواب جيد:

من الممكن للإعاقة أن تصيبك في لمح الصر . لكن هناك من يقاوم هذه الإعاقة ويرجع إلى حياته الطبيعية ، ومنهم من تسيطر عليه الإعاقة وشبها بالسلب والخوف والقلق فتضيع مستقبله ، وهناك من يتحدى كل شيء ويرجع إلى المجتمع متميزًا في عمله وفي حياته .

وفيما يلي مقطع من جواب ضعيف:

هنالك العديد من المعاقين نتيجة حادث أو مرض معين ، فمنهم من يصاب بالشلل سوء كان جزء كليلد أو الرجل أو كلي أو قد يصاب ببتنر أحد أعضاء جسمه مما قد يؤدي إلى عجزه والمرض يكون أخبت فمرض السرطان قد يؤدي إلى التواجد التام على السرير وقليل الحركة مع تساقط الشعر والعديد من الأمراض الخبيثة .

السؤال الأول : ج

فيما يلي مقطع من جواب جيد:

استخدم الكاتب أسلوب الإنشاء ، فقد أورد جملا استفهامية مثل : بماذا يشعرون ؟ كيف ينظرون إلينا؟

وفيما يلي مقطعًا من جواب ضعيف:

تناقش الكاتب بأسلوب الأدبي وأعطانا بعض البراهين التي بالفعل نمر بها جميعنا حين نسمع كلمة معاق.

المعاق يمثل لنا مشاعر الشفقة والحيرة وهذا ينبع من أننا لانفقه شيئاً عنهم مثل مشاعرهم عندما نعطيهم نظرات سفقة أو ماذا يفكرون بنا وكيف يمارسون الأعمال اليومية التي نمارسها نحن .
صور الكاتب المعاق كأنه شخصاً منعزلاً عن الحياة الطبيعية.

السؤال الثاني :

طلب السؤال من الممتحن أن يتخيل أن أخته معاقة ، ثم أن يكتب ملخصاً عن تجربتها وحياتها مستعيناً بأفكار من النصين وباستخدام عبارات الممتحن وكلماته الخاصة.
هناك من كتب عن واجبات وسلوك من هم حول الأخت المعاقة فخرس علامات لخروجه عن المطلوب. وهناك من كتب عن الأخ المعاق فخرس أيضاً علامات لاستخدام الضمير المذكر، وهكذا هربوا من استخدام الضمير المؤنث بكل أشكاله. وهناك من خسر علامات بسبب نسخ أجزاء كبيرة من النصين .
فيما يلي عبارات جميلة حسنت من أداء الممتحن:

كانت دموع أختي تغسل ظلم القدر .
كانت دموعها تشق حائط غرفتها فتخرقه لتصل إلى قلوبنا .

وفيما يلي عبارات أساءت أداء الممتحن:

واستطاعوا أن يغيروا رأيها.
يجب علي أن أختي تخرج من عزلتها

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/02
Continuous Writing

تعليقات عامة

كان مستوى الإجابات جيدا بشكل عام. وقد كتب بعض الممتحنين بأسلوب إبداعي وجذاب ، ولكن هناك من كتب بأسلوب ضعيف . حاول الممتحنون الكتابة في الأسئلة كلها في القسم الأول ، ولكن السؤال الذي كان مرغوبا فيه أكثر من غيره هو السؤال (أ) الذي تناول مدن الملاهي ، ثم السؤال (ث) الذي تناول تكريم المبدعين. وحاول الممتحنون الإجابة عن أسئلة القسم الثاني كذلك ، وهو الوصف والسرد. ولكن أفضل الإجابات كانت تلك التي تناولت السؤال (أ) وهو وصف يوم من العمل كأمين لمكتبة المدرسة مع تسجيل للمشاعر .

توصيات

يجب على الممتحنين ما يلي:

أن يتدربوا على الكتابة بأساليب الجدل والنقاش والوصف والسرد.
الاهتمام بتعليمات السؤال. فقد كتب بعض الممتحنين عن أهمية الكتاب والكتب وليس عن يوم عمل في مكتبة المدرسة أمينا لها.
أن يطوروا معارفهم لقواعد اللغة العربية والإملاء لتقديم كتابة راقية. فقد وردت إجابات عدة مليئة بالأخطاء النحوية، كاستخدام الضمير المؤنث بدلا من جمع المذكر السالم. ووردت كذلك أخطاء إملائية عدة خاصة في استخدام الهمزة ، وفي استخدام حروف الهجاء: الذال والصاد والسين والطاء.
أن يتجنبوا استخدام العامية أو الألفاظ الأجنبية.
أن يعتنوا بعلامات الترقيم ، والفقرات.
أن يضعوا رقم السؤال الذي اختاروا الإجابة عنه في كل قسم بوضوح.
الاهتمام بالتعليمات التي في صفحة الغلاف من ورقة الأسئلة خاصة تلك التي تشير إلى ضرورة الكتابة بقلم ذي حبر أزرق داكن ، أو أسود .

تعليقات على الأسئلة مفصلة:

القسم الأول السؤال (أ)

الممتحنون الذين نالوا علامات جيدة هم الذين تمكنوا من مناقشة مدن الملاهي بشكل جدال مؤيد أو معارضين ، مع دعم لما يكتبونه بالأمثلة المناسبة.
فيما يلي مقطع من جواب جيد:

كطفلة ، كنت أتصور أن الملاهي صنعت بيد ساحر ، وضع سحره بطريقة مختلفة في كل لعبة . بالطبع الآن أعرف أنه لا وجود لساحر ولكن السحر ما زال موجودا يجذبك إلى اللعب ، يأمرك أن تتجرد من القناع الذي تضعه وتترك نفسك لتلحم وتضحك وتصرخ كالأطفال .

القسم الأول السؤال (ب)

كان هذا السؤال ذا قبول كبير من قبل الممتحنين . معظم الإجابات تناولت قضية الدراسة الجيدة والدراسة السيئة ونتائج ذلك. فيما يلي مقاطع من إجابات جيدة:

لقد من الله على الإنسان بنعمة العقل والإدراك ، فالإنسان ميزه الله عن باقي خلقه بالتفكير والفهم والاستيعاب . إن الله عز وجل كرمه بهذه النعمة ، وعلى كل فرد الاستفادة من هذه الميزات.

إن ما نفعله اليوم نتلقاه غدا ، فالإنسان الذي يعيش يومه فقط ، غير مكترث بالمستقبل قد يلقي نفسه بعد أن يصحو من غفلته في وضع لا يرغب في أن يكون فيه ، وبذلك ليس عليه سوى أن يندم على ما فاته وأن يبدأ من جديد حياته بالتفكير السليم والتخطيط للمستقبل.

أما الإنسان الذي تكون نظرتة للمستقبل بأنه الشخص الذي يزرع اليوم ليأكل من ثمرات ما زرعه ، والشخص الذي سخر عقله في التفكير السليم والدراسة الجدية لاتخاذ قراراته ، مثل هذا الشخص يكون مدركا لما قد ينتج عن أفعاله.

واستخدم بعض الممتحنين خبراتهم الخاصة، فكتبوا عن معاملة الوالدين والأصدقاء. وقد خسر بعضهم علامات بسبب عدم كتابة خاتمة مناسبة لجوابهم. كما ارتكب بعضهم عددا من الأخطاء الإملائية والأخطاء النحوية ، كما في المقطع التالي المأخوذ من إجابة سيئة:

حدث معي شيء كنت فعلته مع إحدى أصدقائي . كانت البنيت تعمل معاملة سيء . قالوا لي أصدقائي لما أنتي تسعيدينها وهيا لاتستحق مسعدتك فيها كانت تعملكي بطريقة سيء ولن تحتركي ..

القسم الأول السؤال (ت)

اختر هذا السؤال عدد قليل من الممتحنين، وكانت إجاباتهم في مجملها بسيطة خالية من الأمثلة المناسبة.

القسم الأول السؤال (ث)

نال هذا السؤال حظا كبيرا من حيث القبول لدى الممتحنين ، وتمكن كثيرون من وصف أهمية تكريم المبدعين مع ذكر أمثلة مناسبة ، فنال هؤلاء علامات جيدة . وكتب بعضهم أن مثل هذا التكريم يؤدي إلى الكبرياء والغرور ونتيجة لذلك ينخفض الإبداع كما وكيفا.

ومجموعة أخرى كتبت وأيدت الجانب الآخر وهو أن التكريم يؤدي إلى إنتاج مستمر وإبداع راق وقد ذكر عدد من الممتحنين أحمد زويل ونجيب محفوظ كمثالين عظيمين.

وارتكب عدد من الممتحنين بعض الأخطاء الإملائية والنحوية ، كما في هذا المقطع:

ما أروع أن تحس بأهميتك في بلدك ، وماذا ستفعل إن عرفت أنك تكرمت من مهرجان علمي؟ هل ستفرح أو تخاف على نفسك من نفسك؟ لقد خلق الله الإنسان من نفسه لأن النفس أمره بسوء.

في كل دولة هناك مبدعين وعلماء ، يجب على الدولة أن تهتم بهم وتقدر تعبهم في كل شيء يخترعه ويجب أن يحسو بمدى أهمية اختراع وأبدعهم سواء كان اختراع الآلة أو لا لأنهم يحضرون المستقبل لأبنائنا ويتوقعون ويحسنون لمستقبل أفضل.

ما كنت أدرك أن تفكيرك سجي لهذا الدرجة ، هل نطلق لكل من كان مبدع بأنه مغرور . ها هنا إناس كثير يعمرن بلدان وحدائق وجسور وهم مملوئين بالتفاؤل .

القسم الثاني السؤال (أ)

اختر هذا السؤال عدد كبير من الممتحنين ، وكتب عدد غير قليل منهم وصفا ممتعا ليوم عمل في مكتبة المدرسة كمسؤول عنها مع وصف معبر عن مشاعرهم.

فيما يلي مقاطع من إجابات جيدة:

يدق جرس المدرسة معلنا عن حصة المكتبة فيتجاوب صداه في أنحاء المدرسة وتنتفتح أبواب الفصول كاشفة عن التلاميذ في صفين مرتبين يتحدثون بأصوات مرحة عن كتاب الأمس ويظهرون في شوق ملخصاتهم ، بينما تتدفق أشعة الشمس من خلال نافذة كبيرة وتقع أشعتها الذهبية الرقيقة على الكتب.

يدخل التلاميذ أفواجا ، ويجلسون في فرح على الكراسي أرجوانية اللون ، وأترك أنا مكاني باتجاه رفوف المكتبة الطويلة، وأختار كتابا مناسباً للتلاميذ ، وفي الوقت الذي ما تزال ضحكاتهم تتردد في أنحاء المكتبة .

أذهب ببطء إليهم وحين أبدأ بشرح الكتاب تتلاشى الضحكات وتستبدل بنظرات جادة ومترقبة في لهفة لمعرفة ما هو كتاب هذا الأسبوع.

ولم يهتم بعض الممتحنين بتعليمات السؤال فكتبوا عن أهمية الكتاب والمكتبة. مثل هذه الإجابات خسرت علامات . فيما يلي مقطع من جواب غير جيد:

كعادتي أمسك بالكتب الذي بدأت قراءة فيه منذ أسبوع واحد فقط ، وأغوس فإفكاري وخيالي إلى القراءة. أنهت من عملي عندما أعلن جرس المدرسة عن نهاية الحصص وضبط مكتبي وأخذت حقيبتي يدي وإلى طريقي إلى البيت.

القسم الثاني السؤال (ب)

وردت إجابات ترك الإبداع فيها بصمات واضحة، فقد تمكن كثيرون من كتابة وصف جذاب ومثير لمنطقتهم التي يعيشون فيها مع وصف لمشاعرهم . فيما يلي مقاطع من إجابات جيدة:

خرجت من بيتنا المتواضع ، ودخلت في أزقة حارتي فالتقيت بأبي محمد بائع الفول الذي كلما رأيته بشيابه التي نسيها الدهر عليه ، أقدم له وردة بيضاء ليزين بها عربة الفول التي اجتاحتها حشرة السوس منذ زمن بعيد. وأكمل في الأزقة التي تحاصرها القمامات والتفايات وأرى أسلاك الشرفات حيث يتدلى منها الغسيل الذي منعه الفقر من أن يرميها في القمامة .

وفما يلي مقطع من جواب غير جيد:
والسحاب كانت بيضاء مثل بيض الثلج ، فذهبت إلى شرفت غرفتي ورأيت أجمل منظر رأيته عيني وفجأة شعرت برائح عطرة تزغزغ أحسيسي .
لا أعرف ما أين أبدء . كل يوم أصحى على صوت طائر البلبل .

القسم الثاني السؤال (ت)

بعض الممتحنين لم يتمكنوا من وصف شخصيتهم كمتهم رئيس في القصة ، وكتبوا عن الجريمة بشكل عام. على حين قدم آخرون وصفا رائعا للشخصية الرئيسية المتهمة ، مع تسلسل منطقي للأحداث ، وحبكة واضحة وجذابة ، مع نهاية منطقية ، كل ذلك باستخدام مفردات متنوعة ومناسبة ، وجمل سليمة. فيما يلي مقاطع من إجابات جيدة:

تسارعت دقات قلبي وبلغت القلوب الحناجر وشعرت بضيق في نفسي فذكرت الله وتشجعت وأنكرت كل هذه التهم الموجهة ضدي ، وكلما تكلم الشرطي ، شعرت بقلبي يتساقط من شدة الخوف والألم .

أما الذين خسروا علامات فهم الذين لم ينفقوا بالمطلوب ، وكانت الأحداث التي سجلوها تفتقر إلى الوضوح والمنطق في تسلسلها ، مع استخدام فقير ومحدود للمفردات المتنوعة والمناسبة، ووجود أخطاء إملائية ونحوية.

القسم الثاني السؤال (ث)

وردت إجابات عدة ممتعة. بعض الممتحنين فسروا الصراخ بأنه صراخ فرح وسعادة ، فبنوا القصة على هذا الأساس والتفسير. وآخرون فسروا الصراخ بأنه صراخ خوف وحزن وجعلوا محتوى القصة على هذا الأساس والتفسير. فيما يلي مقاطع من إجابات جيدة:

لم تكن سوى دقائق إذ انقلبت الأفراح إلى أحزان ، فلم يرد أبوها عليها عندما كانت تتأديه ، فماذا حدث ياترى؟ مات أبوها في حادث سيارة أثناء مكالمته لها، فقد انشغل عن السيطرة على مقود السيارة بالكلام معها مما أدى إلى فقدان السيطرة على القيادة ، واختفى صوته إلى الأبد.

بالأمس كانت ضحكات الأب تعم أركان المنزل ، واليوم الظلام والصمت يخيمان على جدران المكان . سارت ريم نحو غرفتها ببطء شديد ، في كل زاوية تنظر إليها تجد ذكريات تزيدها هموما ، كانت تتخبط بأثاث المنزل ، تسقط تارة ، وتتعثر تارة أخرى ...

أما الإجابات التي لم تنل علامات جيدة فهي التي افتقرت لمضمون واضح ولأحداث متسلسلة منطقيا ، وكذلك التي تجاهلت المقطع الذي في السؤال لأنه مفتاح الجواب المتوقع.